LE

TRÉSOR DES PIANISTES

VINGT ET UNIÈME VOLUME

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

AUTEURS DONT LES OUVRAGES FIGURENT DANS LA COLLECTION DU TRÉSOR DES PIANISTES

AUTEURS	VOLUMES :
Albrechtsberger (Georges)	XV
Anglebert (Henry d')	II
Bach (J.-Sébastien)	VIII
Bach (W.-Friedemann)	X
Bach (Ch.-Ph.-Emmanuel)	XII, XIII
Bach (Christ.-Frédéric)	XV
Bach (Jean-Chrétien)	XVIII
Beethoven (Louis van)	XIX, XX, XXI
Bègue (Antoine le)	III
Benda (Georges)	XIV
Bull (John)	II
Buttstedt (Vollrath)	XIV
Byrd (William)	II
Chambonnières (J. de)	II
Chopin (Frédéric)	XXIII
Clementi (Muzio)	XVI
Couperin (Louis)	III
Couperin (François)	IV, V
Cramer (Jean-Baptiste)	XVIII
Crofurd	II
Dandrieu (François)	IX
Daquin (Claude)	IX
Duphly (**)	XIV
Durante (François)	IX
Dussek (Louis)	XVIII
Eberlin (Ernest)	XI
Fasch (Chrétien)	XV
Frescobaldi (Jérôme)	II
Froberger (Jacques)	III
Gibbons (Orlando)	II
Goldberg (Théophile)	XI
Haendel (G.-Frédéric)	V
Haessler (Wilhelm)	VI

AUTEURS :	VOLUMES :
Haydn (Joseph)	XV
Hummel (J.-Népomucène)	XXII
Kerl (Gaspard de)	III
Kirnberger (J.-Philippe)	XIV
Krebs (J.-Louis)	IX
Kuhnau (Jean)	III
Lindeman (O.-A.)	XVI
Marcello (Benoît)	IX
Martini (le P. Jean-Baptiste)	IX
Mattheson (Jean)	XI
Mendelssohn-Bartholdy (Félix)	XXIII
Merulo (Claude)	II
Mozart (W.-Amédée)	XVII
Muffat (Georges)	II
Muffat (Théophile)	X
Nichelmann (Christophe)	X
Paradies (P.-Dominique)	XIV
Pasquini (Bernard)	III
Pescetti (Jean-Baptiste)	IX
Porpora (Nicolo)	VIII
Purcell (Henri)	III
Rameau (J.-Philippe)	VIII
Ries (Ferdinand)	XXIII
Scarlatti (Alexandre)	III
Scarlatti (Dominique)	VI, VII
Schaffrath (Christophe)	XI
Schwanenberg	XVIII
Smith (Christophe)	XI
Steibelt (Daniel)	XVIII
Telemann (Philippe)	IX
Weber (Ch.-Marie de)	XXIII
Wernicke (J.-G.)	XVIII
Zipoli (Dominique)	XI

Paris. — Typogr. Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

TRÉSOR DES PIANISTES

TABLE DU VINGT ET UNIÈME VOLUME

XIXe SIÈCLE, 1re PÉRIODE

LOUIS VAN BEETHOVEN	.....	Sonate, œuv. 101.
—	.....	Grande Sonate, œuv. 106.
—	.....	Sonate, œuv. 109.
—	.....	Sonate, œuv. 110.
—	.....	Sonate, œuv. 111.
—	.....	Six Airs variés.

XX.J.91.

SONATE

pour le

PIANO-FORTE

DÉDIÉE

à M.me Dorothée ERTMANN

née Graumann

PAR

L. VAN BEETHOVEN.

Œuvre 101. **Prix:**

PUBLIÉ PAR ALPHONSE LEDUC.—PARIS.

T. d P. (15) 28.

L. van BEETHOVEN Op. 101.

Allegretto, ma non troppo, con molta espressione.

Sonata.

poco ritardando.

Tempo 1.

cresc.

mezzo f

dimin.

cresc.

dimin.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

8

sf *p*

espressivo e simplice.

8

pp

cresc.

f *p*

p

cresc.

8

sf *sf* *sf* *sf*

f

P

molto espressivo.

cresc.

mf

dimin.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

sf

p

sf

cresc. ff

dimin. cresc.

dimin.

Ped: Ped: Ped:

8

ri tar dan do.

ritar dan do.

Vivace
alla marcia.

f sf p cresc.

cresc. 1. 2. p f

ff fp

8 cresc. tr tr

8 tr tr sf p

dim.

dim.

p sempre legato.

Ped:

pp

poco cresc.

f

sf

sf

sf

ff

p

cresc.

dolce.

fp

dolce.

cresc.

ff

sf

p

f

1a

2a

FINE.

p

dolce.

cresc.

p dolce.

cresc.

dimin.

tr

cresc.

pp

sempre pp

pp

8

poco cresc.

più cresc.

Marcia
Da Capo
senza
Repetizione

Adagio
ma non troppo
con affetto.

una corda.

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Non presto.

a poco a poco tutte le corde

cresc. *p* *cres.*

Tempo del primo pezzo, tutte le corde, ma piano.

dolce.

stringendo.

cresc.

Presto.

Allegro ma non troppo, e risoluto assai.

cresc.

f

sf

sf

sf

p

cresc.

f

8

sf

P dolce.

pp
Ped:
f
p
cresc.
p cresc.
f
fp cresc.
ff
8
p
1:
2:
pp
a tempo.
poco ritard.
ff
P
pp

pp

sempre pp

tr

pp

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

dimin.

sempre p *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr

tr

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf

ff

Ped:

8

sf

p

8

sf

p dolce
poco espressivo.

cresc.

p dolce.

cresc.

8

f

8

ff *sf* *P dolce.*

PP Ped: ✳ *f* *p*

cresc.

P *cresc.* *f*

fp *cresc.* *ff* *p*

pp *pp*

sempre piano.

ff

p

pp

tr

tr

tr

pp

p

dimin.

pp

pp

ritar - - - - -

dan - - - - - - - - - - do

Tempo 1?

ff

FINE.

XXI, N°2.

GRANDE SONATE

pour le

PIANO-FORTE

DÉDIÉE

À SON ALTESSE IMPÉRIALE

l'Archiduc RODOLPHE d'Autriche

PAR

L. VAN BEETHOVEN.

Œuvre 106. **Prix:**

PUBLIÉ PAR ALPHONSE LEDUC.—PARIS.

T. d. P. (15) 29.

L. VAN BEETHOVEN, œuv. 106.

Métronome (♩= 138) Allegro

Sonata.

ff

Ped:

ff

p

ritard. a tempo.

cresc. poco a poco

8

f

f

sf

Ped:

p

f

sf

Ped:

p

8

f Ped:

p

f Ped:

sf

p

cresc.

8

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Ped: *dimin.* *p ritar* - - - - - *dan* - *pp* - - *do* a tempo.

✳ Ped:

f

✳ Ped: ✳ *p*

cresc. - - - - - - -

8 - - - - - -

poco ritar - dan - do a tempo.

poco ritard.

a tempo.

cresc.

ff Ped:

sf

Ped:

sf

sf sf sf

cresc.

p cantabile.
dolce ed espressivo.

cresc.

ff sf
Ped:
p

cresc

sf sf sf sf sf sf

1.
ff
Ped:
sempre Ped:
P sfp
sfp

2.
sf sf
ff
sf sf
ff

pp
sempre pp
cresc.

sf sf
p
Ped:
ff fp
sempre Ped: f
fp
p

sempre p

cresc.

cresc più

f

p

cresc

f

f

sf

sf

sf

sf

Ped:

ff
sf
ff
Ped:
sf
p
ff
Ped:
cresc
ff
Ped:
8
sf
ff sempre.
Ped:
8
Ped:
Ped:
dimin.
poco ritar - dando.
a tempo.
cantabile.
p
espressivo.
espressivo.
f

p p f p p

cresc.

Ped: ff Ped:

f

a tempo.

p ritard.

cantabile e legato.

cresc. a poco a poco.

f

f

p

f

p

f

p

f

cresc

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Ped.

dimin ri - tar - - - - dan - - do.

pp

Ped:

pp

Tempo.

Ped: ff

ff

pp

pp cresc

8 dim. p cresc

p cresc. p

p cresc p

cresc p cresc.

8 a tempo.

p poco ri - tar - dando.

p dol.

poco ritard. a tempo.

8

cresc.

8

ff Ped: ✳

sf

8

Ped: ✳

cresc

8

sf *p*

3 3 3 3

tr tr tr tr

3 3

8

ff

Ped:

p

8

cresc

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

tr tr

tr
tr
cresc.
dim.
tr
p
sempre p
e dolce
p
pp
f
pp
f
pp
f
ff
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
sempre dim.
p
f
Ped:
pp semp:
Ped:
Ped:
ppp
ff

(♩. = 80) **Assai vivace.**

Scherzo.

cresc. - - *f*

p

cresc. - - - - - - - *f*

p

dimin

pp

pp

Ped: *pp*

✳ *cresc.*

f

p

dim.

pp

pp

pp **Ped:**

✳ *cresc* - - - - - - - *f*

semplice.

Ped:

cresc.

Ped:

p

Ped:

cresc - - -

dim.

Ped:

Ped:

cresc - - - -

- - - - - - - - - Ped:

dim.

p

Presto.

pp *p*

cresc

ff

sf

Prestissimo.

8

Tempo primo.

Ped:

* *p dol.*

cresc.

f

p

cresc.

f

p

dim.

pp

pp

pp Ped: * cresc. f

p dim.

pp Ped: pp Ped: pp * cresc.

f f p

un poco ri - tar - dan - - do. Presto.

dimin. pp cresc.

Tempo 1°.

ff p p pp

(♩.= 92) **Appassionato e con molto sentimento.**

Adagio sostenuto.

Una corda.

Ped: *

poco cresc.

cresc.

p

cresc.

p

espressivo.

cresc.

Tutte corde.

con grand espressione.

p cresc.

cresc.

pp

p cresc. a poco.

più cresc.

p espressivo.

cresc.

dimin.
Ped: ✳ *ritardando.*
a tempo.
cresc.
cresc.
Una corda.
cresc.
Tutte corde.
dimin.
pp
Ped:
✳ Ped: ✳

p Ped: dim. pp U. C. Ped: Ped: 8 8 cresc. T. C. U. C. cresc. Ped: Ped: cresc. Ped: Ped: a poco a poco due e allora. T. C. f sf sf sf U. C. f T. C. f sf

espressivo.

dim. **Ped:** *smorzando.* *pp* *cresc.* *a poco a poco due e allora* **T. C.**

legato sempre.

sempre cresc. dimin. cresc. *molto espressivo.*

dimin. *cresc.* *dimin.*

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

dimin.

8

dim. *p*

8 8 8

p

p *dim. poco a poco.*

ri - - - - - tar - - - - -

molto espressivo.

cresc. poco a poco più cresc. *p espressivo.*

cresc.

8

a tempo.

Ped: *ri* *tardando.*

3

cresc.

U. C.

cresc.

T. C.

p

dimin.

pp

Ped:

Ped:

Ped: dim. Ped: pp U.C. Ped:

8

T.C.

CPOSC.

T.C.

CPOSC.

Ped:

f *più f*

U. C.

ri - - - tar - - - dan - do.

a tempo.

cresc.

T. C.

Ped: ✶ Ped: *dim.*

pp

U. C.

Ped:

pp T. C. *ppp*

570 (30) Per la misura si conta nel largo sempre quattro semicrome, cio è

Largo. (♩= 76)

Ped: *p* ✳ Ped: ✳ Ped:

✳ Ped: ✳

Un poco più vivace.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

Tempo 1.° Allegro.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: *fp*

cresc.

Tempo primo. *tenuto.*

f

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped:

a tempo.

cresc. - - - - acce - - le - - ran - - do.

Prestissimo.

ri - tar - dan - do.

Allegro risoluto.(♩=144)

Ped: *ff*

dim.

Ped: *pp*

pp

cresc.

f

ff

sf

p

Fuga a tre voci con alcune licenze.

cresc.

sf tr

sf

sf

cresc.

f

f

tr

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

tr

sf

ben marcato.

dim.

p

cresc.

mano destra.

mano sinistra.

m. d.

m. s.

dim.

cresc.

Cantabile.

tr

tr

tr

sempre piano.

tr

cantabile.

tr

tr

sempre piano.

tr

tr

tr

tr

p

tr

cresc.

f non ligato.

sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf ff sf sf dol cresc. sf ff sf sf


sf
tr
ff

Cantabile.

una corda
sempre dolce.

sempre ligato.

*ri_ _tar_*

a tempo

dan _do.

T.C. *tr* *pp*

tr

cresc.

f

ben marcato.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

T.d.P.(15)29. *sempre ben marcato.*


ff
sf
tr
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
tr
sf
sf
sf
tr
tr
tr

sf sf sf sf sf sf

tr

ff

tr

sf

m.d. m.d.

cresc.

f sf

tr

pp

tr

ri - - - - - tar - - - - - dan - - - - do.

tr

p

Poco Adagio.

tr

tr

cresc.

tr

pp Ped:

Tempo 1.

✳ pp

cresc.

ff sf

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ff

ff

ff

ff

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

Ped: ✳

FINE.

XXI, N.° 3

SONATE

pour le

PIANO-FORTE,

DÉDIÉE

à M.elle Maximiliana BRENTANO

PAR

L. VAN BEETHOVEN.

Oeuvre 109. **Prix:**

PUBLIÉ PAR L. FARRENC,— PARIS, 1868.

T. d. P. (15) 30.

Vivace ma non troppo. *sempre legato.*

Sonata.

p dolce. *cresc.*

Adagio espressivo.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f Ped. *p* *cresc.* *p* ✳

f Ped. *dim.* *p* ✳

espressivo. *cre* - - - - - -

- scen - - - - - do - ri - tar - dan - do.

dimin.

Tempo 1º

dolce.

sempre legato.

cresc.

p

cresc.

sempre legato.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

8

sfp *sfp* *cre* *scen*

8

do. *f* *legato.*

8 8

p *legato.* *cresc.*

Adagio espressivo.

8

p *f* *p* *cresc.*

5 3

cresc. *f* Ped.

ff Ped. *dim.* ✳ Ped. *sf* *cresc.* *p espressivo.* ✳ *cresc.*

dim. *ritard.*

Tempo 1º

legato.

p

legato.

cresc.

dim.

pp

cresc.

sf *p*

p Ped. ✱

Prestissimo.

ff

ben marcato.

p

legato.

legato.

p

un poco espressivo.

a tempo.

p

cresc.

sempre più cresc.

p

p

pp

cresc.

f

dim.

p

sul

una corda.

sempre p

pp

pp

tutte corde.

ff

ff sf

p espressivo.

a tempo.

cre - - - scen - - - do

p

cre - - - scen - - - do sempre più cresc.

p

p

pp

cresc.

8

f

8

tr

p

p

cre - scen - - do *f staccato.*

Andante
molto cantabile

mezza voce.

p

cresc.

sf

mezza voce.

Var. 1.

molto espressivo.

cresc.

mezza voce.

cresc.

Var. 2. *leggieramente.*

cresc.

dim.

cresc.

dim.

tr tr tr tr

teneramente.

cresc. *dim.* *p*

pp leggieramente. *cresc.* *decresc*

cresc. *p*

tr tr tr tr tr

cresc. *p.* *cresc.* *dim.* *p*

Var. 3. Allegro vivace.

f *sf* *f*

p *cre - - - scen - - -*

sf

- - - - do *f* *p cre - - - - scen - - - - - do*

f *p*

cresc.

f

p *cresc.*

f

Var. 4. Un poco meno andante ciò è un poco più adagio come il Tema.

piacevole.

cresc. a poco a

8

poco.

dim.

1ª

2ª

pp Ped. *sempre.* ✳ Ped. ✳

Ped. *pianissimo.* ✳ Ped. ✳

cresc.
Ped.
sf *sf* *sf* ✳

f *sf* *sf più forte.*

ff

dimin.

dolce.

1ª

Ped. ✳Ped. *pp*

✳ Ped. ✳

2ª

Ped. ✳

Var. 5. Allegro ma non troppo.

f

sf *sf* *sf*

sempre f

sempre *f*

8

sf

sempre forte.

sf *sf*

p

sempre p

sf *sf*

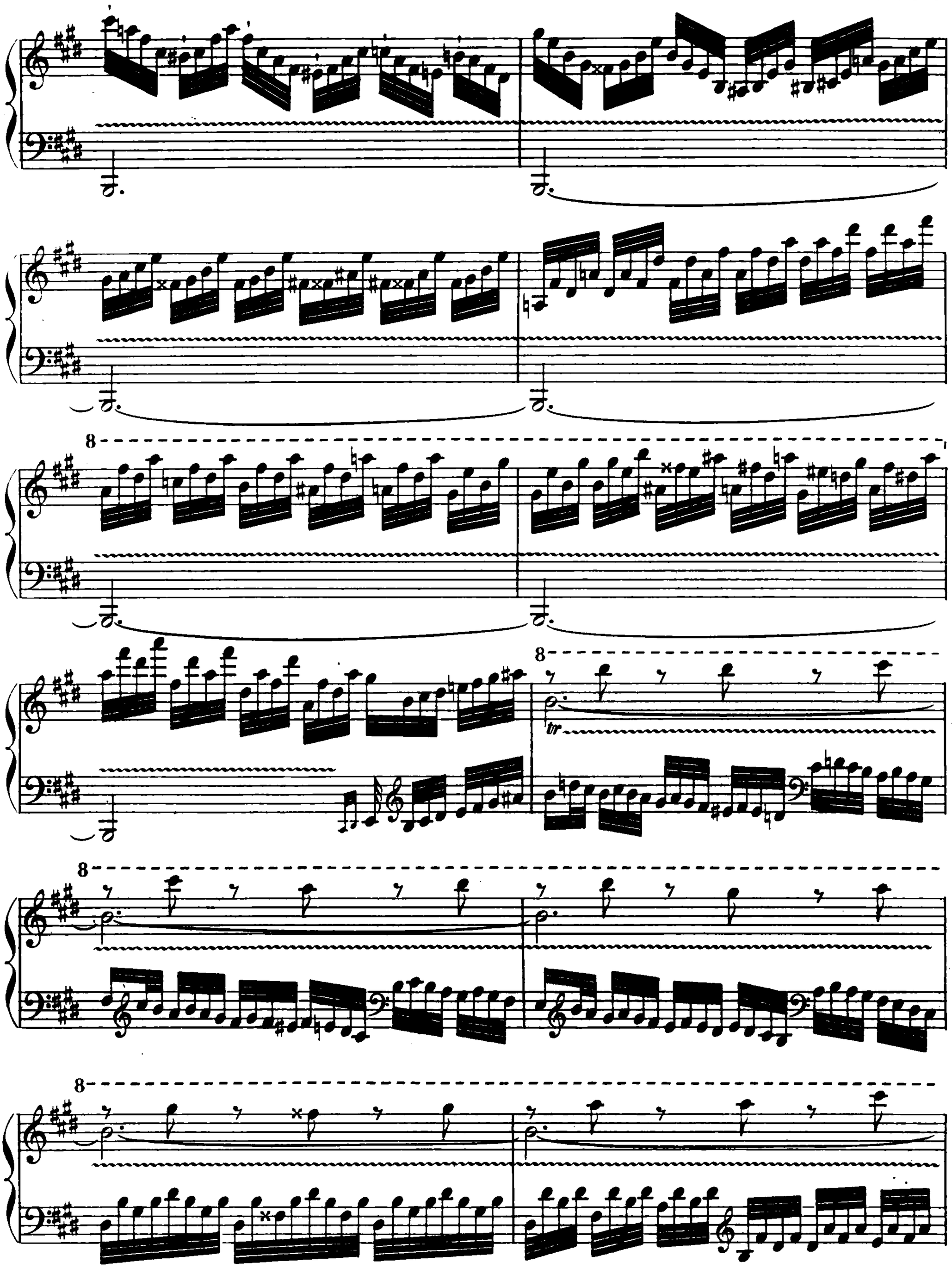
Var. 6. Tempo primo del tema. *cantabile.*

cresc.

p *cresc.* *a poco* *a poco*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f


8
8
8
8
tr

8

8

Ped.

tr

dimin.

tr

più diminuendo.

pp

cantabile.

p

cresc.

sf

ritardando.

Ped.

FINE

XXI, N°4

SONATE

pour le

PIANO-FORTE

COMPOSÉE

par

L. VAN BEETHOVEN.

Œuvre 110. **Prix:**

PUBLIÉ PAR L. FARRENC, — PARIS, 1868.

T. d P. (15) 31.

Moderato cantabile molto espressivo.

Sonata.

p con amabilità.

ir

p

cresc.

sf

p leggieramente.

cre - - - - - scen - - - - - do

8

p molto legato.

cresc.

p cre scen do

tr tr tr tr tr tr

sf sf

f

sf p

cresc. dim. p

dolce.

dim. cresc.

p

tr

dol.

tr

p

ere - - - - - - - -

scen - - - - - - - - do

cresc - - - - - - dimin - - - - - - - -

pp

p

8

cresc

8

p molto legato

cresc.

riten.

p a tempo espressivo.

cresc.

p *cresc.*

f

sf *sf* *sf* *p*

cresc. dim

dolce.

cresc.

dimin. p dimin. pp

p leggieramente.

cresc.

P

cresc.

p

cresc.

f

p

Allegro molto.

p *f* *sf*

f *sf* *p*

sf *sf* *sf*

ri _ _*tar* _ *dan* _ *do*

1. 2.

ff a tempo 2 *sf* Ped. *p* ✶

sf *sf* Ped. *p* ✶

ff

sf Ped. p ✳

sf Ped. ✳ p

sf sf Ped. ✳ sf

Ped. sf f ✳ p

P Ped. dimin ✳

Una corda.

p tutte le corde.

f

sf

p ri - tar - - -

- dan - - - do

f a tempo.

sf

f

sf

sf

sf

p

ri -

- tar - dan - do

ff a tempo.

2

1ª.

2ª.

Coda.

f

1

sf

1

sf

1

sf

1

dimin

1

P poco ritar - - - - dando.

Ped.

Adagio
ma non troppo.

Una corda.

Recitativo più Adagio.

Andante.

Adagio.

Ped.

tutte le corde.

sempre tenuto.

Cantabile.

Meno Adagio

ten.

Adagio.

Adagio
ma non troppo.

dim. rit.

Una corda.

cresc.

dimin.

smorzando.

tutte le corde.

Ped.

Arioso dolente.

cresc.

dimin.

p cresc.

cresc.

dimin.

Ped.

pp

Allegro ma non troppo.

Fuga.

p

sempre p

p

tr

cresc.

f

dimin.

p

cre

scen *do.*

f

p

sf

p

f

p

cresc.

f

f *sf* *sf* *f* *p* *cresc.*

f *tr* *sf* *ff dimin.*

L'istesso tempo di arioso.

p ✳ Ped. *cresc.* *dimin.*

p *dimin.*

cresc. *dimin.* *p*

poco cresc.

pp

poco cresc.

p

dimin.

p

poco cresc.

dimin.

Una corda.

Ped.

cresc.

L'istesso tempo della fuga poi a poi di nuovo vivente.

dimin.

sempre Una corda.

cresc.

poi a poi tutte le corde.

Meno Allegro.

mano destra.

p

mano destra.

mano sinistra.

cresc.

a poco a poco più moto.

mano destra.

f

mano destra.

sf

f

sf

sf

sf

sf sf sf

sf sf sf sf

sf ff Ped. ✳ ff Ped.

FINE.

XXI, N°5.

SONATE

pour le

PIANO-FORTE,

DÉDIÉE

À SON ALTESSE IMPÉRIALE

l' Archiduc RODOLPHE d' Autriche

par

L. VAN BEETHOVEN.

Œuvre 111. **Prix:**

PUBLIÉ PAR L. FARRENC, — PARIS, 1868.

T. d. P. (15) 32.

Moderato.

Sonata.

tr *f* *sf* *p* *cresc.* Ped. *dim.* *pp* *fp* *sfp*

5 5

Allegro con brio ed appassionato.

Ped. *pp* *cresc.*

f *ff* 3 *sf* 3

3 3

sf *mezzo piano poco ritenente.* a tempo. *cresc.*

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

poco ritenente. a tempo.

espressivo. *poco ritenente.* *tr* a tempo.

sf *p* *f*

sf

f

sf

f

f

sf

ff Ped.

sf

Ped.

sf

Ped.

sf

sf

p

12

6

Meno allegro.

Adagio.

ri- - - - - tar - dan - - do

f Tempo 1.

non ligato.

p cresc.

ff *sf* *sf* *sf

p *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *ri - tar - dan - do* *cresc.*

a tempo.

Ped.

espressivo.

dim. poco ritenuto. f a tempo sf

f

sf

sf

sf

sf

Ped.

sf

Ped. sf

sf

Meno allegro.

Adagio.

Tempo 1°

ri - tar - - - - dando.

cresc.

p

Meno allegro.

ritar - - - - dando

cresc.
a poco a poco più allegro.

Tempo 1°

p *cresc - - - - -*

ff

sf

sf

sf

sf sf sf tr

tr

sf sf sf

fff sf sf sf sf dim

p

p Ped. dim. pp

Adagio molto semplice cantabile.

Arietta.

p

1ª 2ª

cresc.

sf > *p*

2ª

sf > *p* *dolce.*

sempre ligato.

1ª 2ª

cresc. - - - *p* *cresc* - - -

sempre ligato.

1ª 2ª

sf *sf*

L'istesso tempo.

dolce.

m. s.

sempre ligato.

cresc

1a

2a

cresc

cresc.

p

sf

p

L'istesso tempo.

f

sempre. f

1.

2.

f *p*

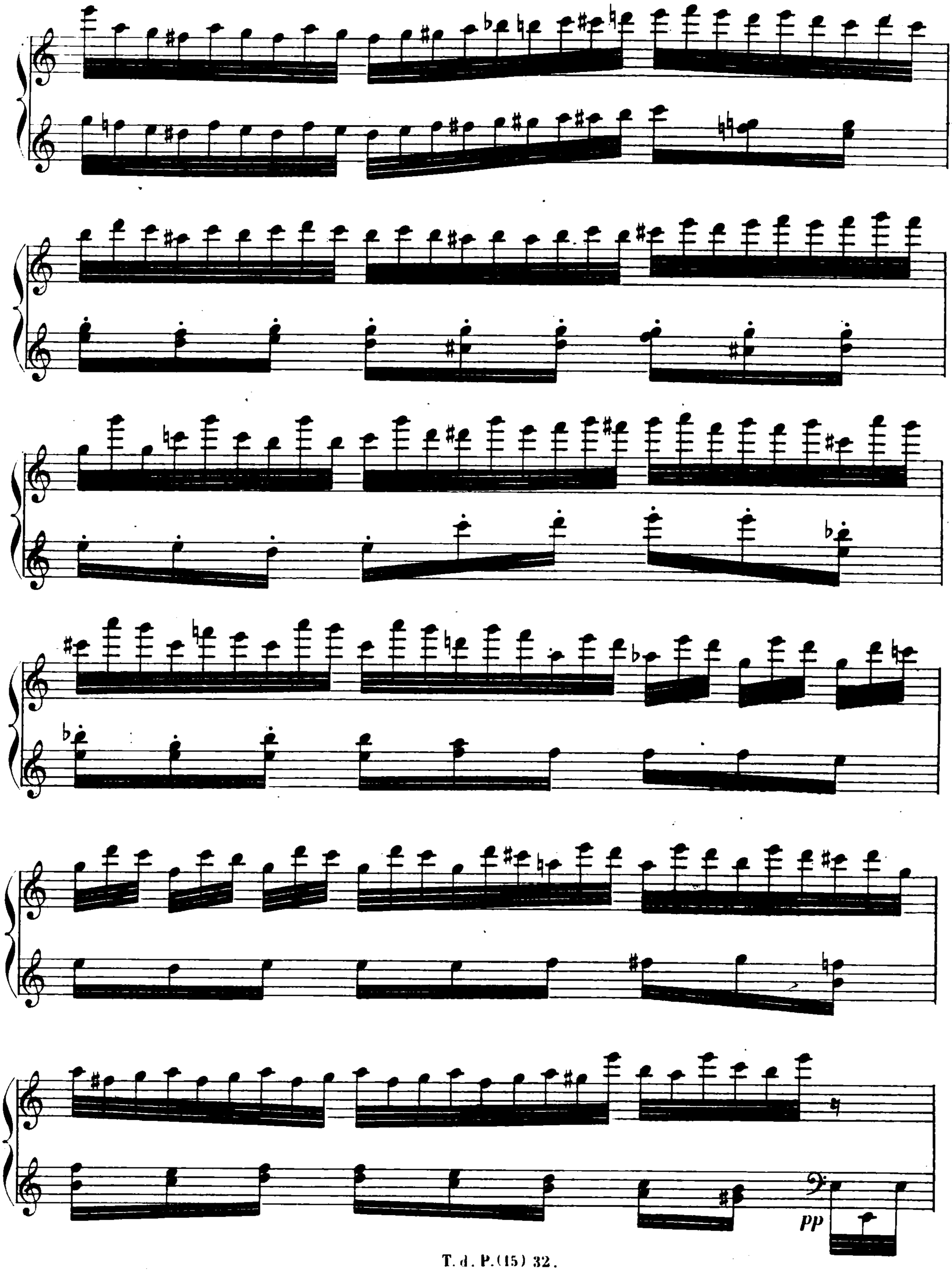
f *p* *cresc.*

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2.


sempre p
leggieramente.
pp
cresc.
sempre pp


pp

pp

PP leggieramente.

sempre PP

cresc.

sf

Ped. cresc.

sf

Ped.

sf

Ped. Ped.

tr

f

Osia.

tr

tr

dimin.

P cresc.

sf

sf

P cresc. dimin.

espressivo.

P dimin.

pp

sempre pp

cresc.

cresc.

f

sf

p

p

cresc.

sf *p*

cresc.

sf *p* *sf*

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

sf p sf p

sf p sf p cresc.

f

sf sf sf sf

pp

tr

tr

tr

tr

pp

cresc.

f

sf

sf

P

dimin.

pp

sf

FINE.

XXI, Nº 5.

SIX

AIRS VARIÉS

pour le

PIANO-FORTE

par

L. VAN BEETHOVEN.

PUBLIÉ PAR L. FARRENC.—PARIS, 1870.

T. d. P. (15) 33.

N°1. Variations sur une Danse Russe.

Allegretto.

Tema.

dolce.

Var. 1.

tr

6

pp

sf

sf

Var. 2.

Var. 3.

Var. 4.

cresc.

f

ff

9

Var. 5.

pp

cresc.

sf

decresc.

cresc.

ff

P decresc.

Var. 6.

p

sf

sf

f

sfp

sfp

Var. 7.

f *p* *cresc*

f *f*

f *f* *p* *cresc.*

f *ff*

Var. 8.

pp *pp* *mf* *decresc.* *p*

Var. 9.

Var. 10.

Var. 11.

p

pf *decresc.*

1ª 2ª

6

Adagio.

Allegro.

Var. 12.

p

cresc. *sf* *sf* *f*

6

p

sf

cresc.

sf

f *sf* *sf* *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *decresc.* *pp* *pp*

pp

pp

pp

pp

cresc.

f

p

f

f

fff

fp

lr

pp

Adagio Tempo I°

staccato cresc

f

fff

p

p

fp

decresc

PP

Nº 2. Variations sur le Duo de Falstaff, de Salieri:

La Stessa la Stessissima.

Andante con moto.

Tema.

p

1ª

2ª

f

p

cresc.

Var. 1.

pp

pp

pp

cresc.

pp cresc. decresc.

Var. 2.

p cresc. p

cresc. p

1. 2.

f

p cresc. p

sf p f

Var. 3.

sempre staccato.

p

sempre legato.

cresc.

1.

2.

Var. 4.

p

3

1ª

2ª

cresc.

p

Var. 5.

p

sf sf sf sf

1a

pp

2a

pp

cresc.

p

cresc.

rf

Var. 6.

Var. 7.

Var. 8.

p dol.

cresc.

p

ff

sf

p

cresc.

sf

p

Var. 9.

1ª

2ª

Allegretto alla Austriaca.

Var. 10.


sf
sf
sf
p
sf
sf
cresc.
p
sf
sf


sf
sf
p
f
f
p
f
f
p
sf
sf
sf
sf
f
sf
f
P

f *p* *decresc.* *pp*

cresc.

p

6 6

decresc.

pp 5


sf
decresc
p
pp

pp

f

cresc.

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

3 3 3

6

tr

p

pp

cresc.

1e Tempo.

p

de - - - - cre - - -

- - scen - - - - do. pp

p

p

f

ff

Allegretto.

• Tema.



Var. 1.

sf *sf* *rf* *sf*

ir

cresc. *p*

cresc. *p*

Var. 2.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *sf*

ff *sf* *p*

cresc.

p *cresc.*

tr tr pp tr f

p cresc.

ff

Var. 3.

p cresc.

p. *cresc.*

cresc.

sf *p* *pp*

p

p

Var. 4.

dol.

sf

sf

sf

sf

ir

cresc.

p

12

p

13

12

6

6

14

13

3

cresc.

f

ten.sf

sf

ten.

sf

ten.

sf

ten.

sf

sf

ff

Var. 5.

p

sf *sf*

f

sf *sf*

cresc.

f

f

p

cresc.

sf *sf*

sf *sf*

cresc.

Var. 6.

p *cresc.* *p* *cresc.*

p *cresc.sf* *p* *cresc.*

p *tr* *p*

cresc.

sf *cresc.* *cresc.* *p*

sf *sf* *sf* *decresc.* *p* *pp*

Allegro.

Var. 7.

p

dol.

ir

f

sf

p

cresc

f

p

p

cresc.

cre- - - - - -

scen - - - - - - - - - - do.

p

pp

Allegro molto.

p

f fp

f fp

cresc.

sf

sf

sf

sf

p

cresc.

sf sf sf sf p

sf sf fp sf

sf sf sf

ff fp tr

cresc.

tr tr

p

p cresc.

f f

5

p cresc.

f

5

p

decre - - - scen - - do. pp

ff

Nº 4. Variations sur l'air: *Tandeln und Scherzen.*

Andante quasi allegretto.

Tema.

Var. 1.

p

f

sf

p

Var. 2.

8f

p

Var. 3.

p

sf

p

f

sf

p

Var. 4.

tr

tr

cresc.

vf

p

vf

cresc.

vf

p

vf

Var. 5.

pp

P.

cresc.

f

P

decrescendo.

Var. 6.

dol.

zf

f *zf*

P

f *zf*

decresc.

Adagio molto espressivo.

Var. 7.

tr

12

12

tr

tr

3

3

3

pp

cresc.

p

tr

decresc.

pp

Allegro vivace.

Var. 8.

sf

decresc.

pp

pp

pp

pp

vf

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

pp

Adagio.

decresc.

pp

ff

N.° 5. Trente-deux Variations.

Allegretto.

Tema.

f

sf

Var. 1.

p

p leggieremente.

sf

p

Var. 2.

leggieremente.

p

f

p

Var. 3.

Var. 4.

Var. 5.

Var. 6.

sempre staccato e forzato.

Var. 7.

Var. 8.

Var. 9.

espressivo.

Var. 10.

sempre f

Var. 11.

sempre f

Var. 12.

p Semplice.

sf. *sf.* *p*

Var. 13.

Var. 14.

staccato.

Var. 15.

dol.

cresc.

risoluto.

Var. 16.

cresc. *sf* *dimin.*

Var. 17.

dol. *cresc.*

Var. 18.

f *p* *f*

f *f*

sf *sf* *sf*

Var. 19.

Var. 20.

Var. 21.

sempre f

Var. 22.

ten.

Var. 23.

pp

sf

Var. 24.

sempre pp

sf

Var. 25.

p leggieremente.

sfp

Var. 26.

f

Var. 27.

f

f

Var. 28.

p

Var. 29.

ff

f

ff

Var. 30.

pp

Var. 31.

cresc.

dimin.

pp

pp

pp

cresc.

più cresc.

ff

f

f

pp

pp

6

p

sf

sf

sf

sf

cresc.

ff

p

№ 6. Variations sur un thême original, Œuvre 34.

Adagio cantabile.

Tema.

p *cresc.* *f*

cresc. *cresc.* *pp*

cresc. *p* *cresc.* *p* *f*

cresc.

Var. 1.

p

tr

tr

tr

sf

sf

sf

sf

sf

p

cresc.

f

f

p

tr

tr

tr

5

6

6

tr

6

6

6

Allegro ma non troppo.

Var. 2.

p *sf* *p* *sf* *sf* *p*

cre - - - - scen - - - do - - - -

f

p *sf*

cresc. *f*

5

Allegretto.

Var. 3.

p dol. *cresc.*

p *cresc.*

p *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *cresc.*

f *p*

Tempo di Minuetto.

Var. 4.

p

tr

cresc.

sf

p

p

cresc.

sf

sf

p

cre - - - sces - - do.

sf de - cre - scen - do.

p

Marcia allegretto.

Var. 5.

p

cresc.

ff p

sf

cresc.

f

ff

p

cresc.

sf sf sf

f

sf

f

p

cresc.

ff p

p

sf

cresc.

f

ff

pp

sf

cresc.

f

decresc.

tr

Attacca subito
l'Allegretto.

Allegretto.

Var. 6.

p dol.

sf

sf

cresc.

sf *tr*

sf *tr*

1ª

2ª

sf

CODA.

cresc.

sf

sf

tr

decresc.

sf

sf

Adagio molto.

p *sf* *tr* *tr* *cresc.* *sf* *decresc.*

p sf sf

cresc. tr p

tr tr tr tr tr sf cresc.

sf f f sf

f p cresc. p FINE.